
La mémoire partagée : autour de Baudelaire Jazz de Patrick Chamoiseau

Manuel Norvat*¹

¹Centre de Recherches Interdisciplinaires en Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines (CRILLASH)
– Faculté des Lettres et des Sciences Humaines - Campus de Schoelcher - BP 7207 - 97275 Schoelcher
cedex, Martinique

Résumé

L'actualité de Patrick Chamoiseau ne saurait se réduire à la parution de son dernier livre ; en l'occurrence *Le vent du nord dans les fougères glacées*. Car ses livres ne sont pas enclous sur eux-mêmes. Ils font plutôt œuvre en archipel. Pour saisir leur transmission spiralee digne du Conteur primordial, rien de mieux que la lecture intempestive de *Baudelaire Jazz*: un " l'organisme narratif " avant la lettre (déjà-là mais sans aucun baptême). Une véritable innovation en matière de littérature comparée aux loges de la mémoire partagée.

Mots-Clés: créolité, mémoire, jazz, archipel, conte, littérature comparée

*Intervenant